ANEXO IV

RELATÓRIO FINAL DE PROPOSTA DE EXTENSÃO E CULTURA

1. Título

Teatralizando II: prática teatral inclusiva

2. Número do Ato de Aprovação

036/2016

3. Coordenação

Nome da Coordenadora:

Nadia Moroz Luciani

4. Proposta

	Programa	X	Projeto
	Evento		Curso
	Prestação de Serviço		

5. Período de Realização

Início	04/06/2016	Término	04/04/2017

6. Carga Horária Executada

Semanal	5h	Total	165 horas

7. Dimensão do Projeto Executado

Total de participantes

Membros da comunidade externa	10
Discentes	12
Docentes	02
Agentes Universitários	03
Estagiários	00

8. Certificação

	Sim Quantidade: 22	X	Não	
Nome do participante	**Tipo de participação**	**Carga horária total**	**Frequência**	**Aproveita-mento**
Nadia Moroz Luciani	Coordenadora Geral	60h	100%	100%
Carlos Mosquera	Colaborador	30h	100%	100%
Juliana Partyka	Coordenadora	210h	100%	100%
Giulia L. Martins	Coordenadora	195h	100%	100%
Mariane Laurentino	Colaboradora	165h	100%	100%
Natalia Favarin	Colaboradora	165h	100%	100%
Luan Felipe	Colaborador	165h	100%	100%
Maycon Lorrkievicz	Colaborador	165h	100%	100%
Leandro Discaciatti	Colaborador	145h	100%	100%
Sandra Lorenzoni Brandão	Colaboradora	165h	100%	100%
Thauy Cabral dos Santos	Colaborador	145h	100%	100%
Barbara Virgínia Cardoso Faria	Colaboradora	145h	100%	100%
Gustavo Henrique Costa	Colaborador	145h	100%	100%
Erenise Kathiane Mendes	Colaboradora	145h	100%	100%
Yara Beduschi	Colaboradora	145h	100%	100%
Carolina Antunes	Apresentadora	145h	100%	100%
Cayo Martin	Apresentador	145h	100%	100%
Hellen Mikeo Hamada	Apresentadora	145h	100%	100%
Sergio Rene de Assis	Apresentador	145h	100%	100%
Solange Pudanoski	Apresentadora	145h	100%	100%
Sonia Myszkowski	Apresentadora	145h	100%	100%
Vera Cristina dos Santos	Apresentadora	145h	100%	100%

Observação: Tipo de participação: Coordenador Geral, Coordenador Pedagógico, Coordenador Administrativo, Colaborador, Palestrante, Ministrante, Mediador, Debatedor, Apresentador de Trabalho, Ouvinte, Outros.

9. Atividades Executadas

Nas modalidades Programa ou Projeto, indicar o cronograma de atividades executadas.
Na modalidade Prestação de Serviços, indicar o tipo de atividades executadas.
Na modalidade Curso, indicar o conteúdo programático executado.
Na modalidade Evento, indicar a programação executada.

Atividades	Período (meses/ano)
Preparação do Projeto	04 a 10 de junho de 2016
Encontros de elaboração do texto e do espetáculo	11 de junho a 30 de julho de 2016
Realização das vivências	6 de agosto a 29 de outubro de 2016
Ensaios	05 a 26 de novembro
Montagem + Ensaios Telab	01 a 08 de dezembro de 2016
Apresentação de Estreia	09 de dezembro de 2016
Nova temporada de ensaios no IPC	04 de março a 01 de abril de 2017
Montagem + Ensaios no Telab	06 e 07 de abril de 2017
Apresentação no Fringe do Festival de Curitiba	08 e 09 de abril de 2017
Encerramento do Projeto	15 de abril de 2017

10. Relato técnico-científico do Projeto Executado

Elaborar um texto indicando, obrigatoriamente, os objetivos alcançados, metodologia utilizada, dificuldades, resultados e conclusões. Este texto poderá ser substituído por um artigo aprovado e/ou publicado em periódico ou em anais de evento de difusão acadêmica. Neste caso, apresentar cópia do artigo.

O Projeto foi desenvolvido ao longo do ano de 2016, com vivências e ensaios concentrados no segundo semestre, sempre aos sábados, na sede do IPC em Curitiba. No mês anterior às apresentações no Festival de Curitiba, os ensaios no IPC foram diários, com reuniões durante a semana, à noite, e também aos sábados e domingos.

As vivências tiveram início com o desenvolvimento do texto e da dramaturgia do espetáculo, criado nos mesmos moldes da peça montada em 2015 “Tudo que vi de olhos fechados”, com praticamente a mesma equipe e o mesmo elenco, salvo poucas exceções.

Em seguida, foi iniciado o preparo corporal, vocal e musical do elenco com as vivências de canto, iniciação musical, expressão corporal e interpretação. Ao contrário do ano e da montagem anterior, a temática e o argumento da peça foi apresentado logo no início do

processo pela equipe de alunos do Curso de Licenciatura em Teatro responsáveis pela coordenação do projeto de 2016 e poucas adaptações e mudanças foram feitas, sempre com a colaboração e participação do elenco.

Num próximo momento os personagens foram distribuídos entre os participantes do projeto e foi dado o início ao programa de ensaios, marcação da peça, desenvolvimento do cenário e criação da trilha sonora. Tudo foi feito conjuntamente ao longo do trabalho desenvolvido semanalmente nas dependências do IPC.

Ao final do processo, tanto antes da estreia quanto das apresentações, foram realizados ensaios técnicos e gerais no Teatro Laboratório da FAP. Em seguida as apresentações, conforme os convites abaixo:

11. Divulgação científico-acadêmica e técnico-extensionista

Conforme Regulamento de Extensão e Cultura da UNESPAR, propostas com duração superior a 180 (cento e oitenta) dias são obrigadas a divulgar os resultados de suas atividades, mediante produção de pelo menos 01 (uma) produção. Anexar cópia da produção.

O Projeto, desenvolvido ao longo do ano de 2016, resultou em uma montagem teatral como produção, apresentada em duas temporadas, uma em dezembro de 2016 e outra no Festival de Curitiba em abril de 2017, conforme convites apresentados acima e registro fotográfico nos anexos. As apresentações também podem ser confirmadas nas mídias de divulgação da temporada de 2016 nas páginas da UNESPAR/FAP e da temporada de 2017 no site do Festival de Curitiba.

12. RELATÓRIO FINANCEIRO

Caso haja recursos envolvidos na ação, elaborar o Relatório Financeiro, conforme modelo fornecido pela Pró-Reitoria de Administração e Finanças

Projeto realizado exclusivamente com recursos financeiros firmados entre a Embaixada da Finlândia e o Instituto Paranaense de Cegos, sem qualquer envolvimento da UNESPAR ou de qualquer um dos seus representantes legais. Tanto o relatório financeiro quanto a prestação de contas (anexos a este relatório) são de inteira responsabilidade do IPC e foram apresentados diretamente à Embaixada da Finlândia, sem o intermédio da Unespar.

Curitiba, 22 de maio de 2017.

Assinatura do Coordenadora Geral do Programa de Extensão (quando vinculado)	Assinatura da Coordenadora Geral do Projeto de Extensão Teatralizando II

ANEXOS

Experimento de Percepção Táctil do Cenário e dos Figurinos, realizada antes do espetáculo, após apresentação oral pela equipe de produção

Entrada e acomodação do público no teatro – Plateia lotada

Fotos da Apresentação de Estreia – Dezembro de 2016

Interação com a plateia – sorteio do prêmio entre os espectadores

Final do Espetáculo – Aplausos e agradecimentos

Fotos da Montagem e apresentação no Festival de Curitiba - Abril de 2017